

禪宗三祖僧璨大師的

信心銘

莊嚴中等速 $\text{♩} = 80$
(引曲)

(一)至道無難，唯嫌揀擇

曲：黃友棣
1998.9

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

6 (全體齊唱)

The second system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

f 至道無難，唯嫌揀擇；但莫憎愛，洞然明

10 *mf*

The third system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

白。毫釐有差，天地懸隔；欲得現前，

14 *mf*

The fourth system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

莫存順逆。違順相爭，是為心病；

不識元旨，徒勞念靜。圓同太虛，無欠無餘；

良有取捨，所以不如。

稍快（小組二人齊唱）

p 莫逐有緣，勿住空忍；一種平懷，泯然自盡。

mf 止動歸止，止更彌動；唯滯兩邊，寧知一種。

33 (全體齊唱)

f 一種不通，兩處失功； 遣有沒，有，從空背空；

8

f

37 (小組四人齊唱)

p 多言多慮， 轉不相應； 絕言絕慮， 無處不通；

p

41

mf 歸根得旨， 隨照失宗； 須臾返照， 勝卻前空；

mf

45 (全體齊唱)

f 前空轉變， 皆由妄見； 不用求真， 唯須息見。 *rit.*

8

f *rit.*

f 至道無難，唯嫌揀擇；

53

但莫憎愛，洞然明白。 *mf* 毫釐有差，

57

天地懸隔； 欲得現前，莫存順逆。

61

mf 欲得現前莫存順 *f* *ff* 逆。(莫存順逆)。

(二)智者無為，愚人自縛

♩ = 100 稍慢(複二拍子)

(每小節二拍，每拍分為三等份)

65

(全體朗誦)

mf 二見不住，慎勿追尋；

71

(全體朗誦)

mf 纔有是非，紛然失心。 **Con Moto** ♩ = 72

78

♩ = 100 (全體二部合唱)

f 二由一有，一亦莫守。 **Con Moto** ♩ = 72

83 ♩ = 100 (全體齊唱)

mf 一心不生，萬法無咎；無咎無法，不生不心；

87

mf 能隨境滅，境逐能沉；境由能境，能由境能。

91 ♩ = 100 (全體二部合唱)

f 欲知兩段，元是一空。

96 a tempo

mf 一空同兩，齊含萬象；不見精粗，寧有偏黨。大道體寬，

101

無 易 無 難； 小 見 狐 疑， 轉 急 轉 遲。

a tempo ♩ = 100

mf

106

(第一人獨唱)

mf 執 之 失 度， 必 入 邪 路； 放 之 自 然， 體 無 去 住。

mf

110

(第二人獨唱)

mf 任 性 合 道， 逍 遙 絕 惱； 繫 念 乖 真， 昏 沉 不 好。

8

mf

114

(第三人獨唱)

mf 不 好 勞 神， 何 用 疏 親； 欲 趣 一 乘， 勿 惡 六 塵。

mf *rit.*

118 中等速 ♩ = 88

(全體二部合唱)

p 六 塵 不 惡，

mf *p*

122

mf 還 同 正 覺。 *f* 智 者 無 為， 愚 人 自 縛。

mf *f*

126

智 者 無 為， 愚 人 自 縛。

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *f*

8

(三) 萬法齊觀，歸復自然

輕快活潑 ♩ = 104

130 (引曲)

mf

136 (全體齊唱)

mf 法無異法，妄自愛著；將心用心，豈非大錯？迷生寂亂，

143 (第一小組齊唱)

悟無好惡；一切兩邊，良由斟酌。 *p* 夢幻空花，

150 (第二小組齊唱)

何勞把捉？ *mf* 得失是非，一時放卻。

活潑
156 (全體齊唱)

f 眼若不睡，諸夢自除；*f* 心若不異，

162 (第一小組齊唱) (第二小組齊唱)

萬法一如。*p* 一如體玄 *p* 兀爾忘緣。*rit.*

168 (全體二部合唱)

mf 萬法齊觀，(萬法齊觀)，*f* 歸復自然。*mf* (回頭用P再唱)

172

mf 萬法齊觀，(萬法齊觀)，歸復自然。*mf*

(回頭用輕聲再唱)

(四) 言語道斷，非去來今

活潑中等速 ♩ = 88

177 (引曲)

mf

182 (全體齊唱)

f 泯 其 所以， 不 可方比； 止 動 無 動， 動 止 無 止；

186

mf 兩 既 不 成， 一 何 有 爾？ 究 竟 窮 極， 不 存 軌 則。

190

f 契 心 平 等， 所 作 具 息。 狐 疑 淨 盡， 正 信 調 直。

195 (第一組二人齊唱)

(第二組二人齊唱)

mf 一切不留，無可記憶； *mf* 虛明自照，不勞心力。

8

199 (全體齊唱)

f 非思量處，識情難測。 *mf* 真如法界，無他無自。

204 (第一組二人齊唱)

mf 要急相應，唯言不二；

8

208 (第二組二人齊唱)

(全體齊唱)

mf 不二皆同，無不包容。 *mf* 十方智者，皆入此宗。宗非促延，

8

mf (低音是主要曲調)

一 念 萬 年 。 無 在 不 在 ， 十 方 目 前 。

8

(全體齊唱)

中等速 ♩ = 88

mf 極 小 同 大 ， 忘 絕 境 界 ； 極 大 同 小 ，

p *mf*

不 見 邊 表 。 *f* 有 即 是 無 ， 無 即 是 有 ； *mf* 若 不 如 是 ， 必 不 須

f *mf*

守 。 *f* 一 即 一 切 ， 一 切 即 一 ； *mf* 但 能 如 是 ， 何 慮 不

f *mf* *f*

ff 畢? 8 *Veloce* 8 *mf* *rit.*

Con Moto

234 (第一組二人齊唱)

(第二組二人齊唱)

f 信心不二，不二信心； *mf* 言語道斷，非去來今。

a tempo

238 (全體二部合唱)

meno mosso

f 信心不二，不二信心； **ff** 言語道斷，

a tempo

meno mosso

241

a tempo

ff 非去來今。