

清 唱 劇
曹 溪 聖 光

(六祖惠能的奇蹟)

歌詞選自“六祖壇經”
(1993)

(一) 賜 名 (四部合唱)

Maestoso (♩=76)

f “惠”， 以 法 惠 濟 眾 生。

“能”， 能 作 佛 事。 *ff* “惠 能”。

ff *rit.* *8va*

(二) 時時勤拂拭 (男中音獨唱)

Moderato (♩=80) (神秀偈) (BARITONE)

mf 身 是 菩 提

樹, *8va* 心 如 明 鏡 台。

時 時 勤 拂 拭, *f* *mf* *8va* 勿 使 惹 塵 埃。

f *mf* *rit.*

(註)凡是獨唱曲，皆可用齊唱。男中音獨唱，可用男中音齊唱。

(三) 本來無一物 (男高音獨唱，四部合唱)

Moderato (♩=84) (惠能偈) (男高音獨唱)

mf 菩提本無樹， 明鏡亦非台。 本來無一物，

mf

(四部合唱)

何處惹塵埃。 *mf* 菩提本無樹， 明鏡亦非台。

本無樹， 亦非台。

mf

本來無一物， *f* 何處惹塵埃。

無一物， *mf* 何處惹塵埃。

f *8va*

(四) 自 性 (四部合唱) (耕雲導師原作，改編為四部合唱)

《六祖壇經》摘句

Andante calmato 安祥徐緩 (♩=66)

Piano introduction in 3/4 time, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

(Chorus)

First line of the chorus, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. The lyrics are: 菩 提 自 性， 本 來 清 淨； 但 用 此

Second line of the chorus, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. The lyrics are: 心， 直 了 成 佛。 菩 提 自

Third line of the chorus, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. The lyrics are: 性， 直 了 成 佛。 菩 提 自

Fourth line of the chorus, marked *mp*. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and quarter notes. The lyrics are: 性， 直 了 成 佛。 菩 提 自

性， *f* 本 來 清 淨； *mf* 但 用 此

心， *mp* 直 了 成 佛。 *mf* 何

期 自 性， 本 自 清 淨； (T.B.) *mp* 何

直了成 佛 *8va* *mf*

自性歌 2

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '性， 本 來 清 淨； 但 用 此' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '心， 直 了 成 佛。 何' and piano accompaniment. The third system features a vocal line with '期 自 性， 本 自 清 淨；' and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with '何' and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords. The vocal part includes melodic lines with some octave shifts indicated by '8va'.

(Chorus)

mf 何

期 自 性， 本 不 生 滅；

mf

(S.A.)

期 自 性， 本 自 具 足； 何

期 自 性， 本 自 具 足； 何

期 自 性， 本 無 動 搖；

(T.B.)

mp 何

mp

(Chorus)

mp 菩

期 自 性， 能 生 萬 法。

mp

提 自 性， *f* 本 來 清 淨； *mf* 但

f *mf*

用 此 心， *mp* 直 了 成 佛。

直了成 佛。

mp 8va

(五) 廣度有情(男低音獨唱，女高音獨唱，三部合唱)

Andantino (♩=84)

(Bass)(五祖偈)

mf 善自護念， 廣度有情。 流布將來， 無令斷絕。

f mf

Moderato (♩=80)

(Soprano)

mf 有情來下種， 因地果還生。 無情既無種， 無性亦無生。

mf

(三部合唱)
(Soprano)

I

mf 有情來下種， 因地果還生。 無情既無種， 無性亦無生。

(Alto)

II

mf 有情來下種， 因地果還生。 無情既無種， 無性亦無生。

(T.B.)

III

mf 有情來下種， 無情既無種， 無性亦無生。

mf

(六) 五祖囑咐 (四部合唱)

Andantino (♩=72)

(合唱) (五祖偈)

mf 汝今好去， 努力向南。

mf 汝今好去， 努力向

f 以後佛法， 由汝大行。

f 南。以後佛法， 由汝大行。

(七) 析論風旛 (四部合唱)

Andantino (♩=76) (合唱)

The first system of the musical score is for a four-part choir. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts enter with the lyrics '不是風動,' (It is not the wind moving). The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

不是風動，

不是風動，不是風動，

The second system continues the four-part choir and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '不是旛動，是仁者心動。' (It is not the banner moving, it is the heart of the benevolent person moving). The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking and a final chord.

不是旛動，是仁者心動。

不是旛動，是仁者心動。

(八) 不 二 《不二法門》摘句 (四部合唱)

Allegretto calmato

(莊重、稍速) (♩=100)

(全體女聲)

生 佛 不 二 性 平 等， 自 他 不 二 本 全 同。

死 生 不 二 離 生 滅， 色 空 不 二 有 即 無。

(全體男聲)

理 事 不 二 重 日 用， 解 行 不 二 在 力 行。

苦樂不二 一味受， 動靜不二 體安然。

f *mf*

8va

(女聲二部合唱)

f 能 所 不二 齊 物 我， *mf* 定 慧 不二 等 持 修。

(全體男聲齊誦)

mf 能 所 不二 齊 物 我， 定 慧 不二 等 持

f *mf*

mf 體 用 不二 安 祥 運， *mf* 心 法 不 二 趣 本 真。

修。 體 用 不二 安 祥 運， 心 法 不 二 趣 本 真。

mf *f* *mf*

(四部合唱)

pp 無 名 無 相 無 分 別, *mp* 非 一 非 二 非 中 間。

pp *mp*

mf 圓 同 太 虛 無 餘 欠, *f* 一 體 涵 攝 自 圓

mf *f*

成。 *f* 一 體 涵 攝 自 圓 成。

f *8va*

(*)這個音不讓其成為頓音，請用 *Pedal* 為助。

不二歌 3

(九) 摩訶般若 (四部合唱)

Andantino (♩=76) (合唱)

p 摩 訶 般 若 波 羅 蜜，

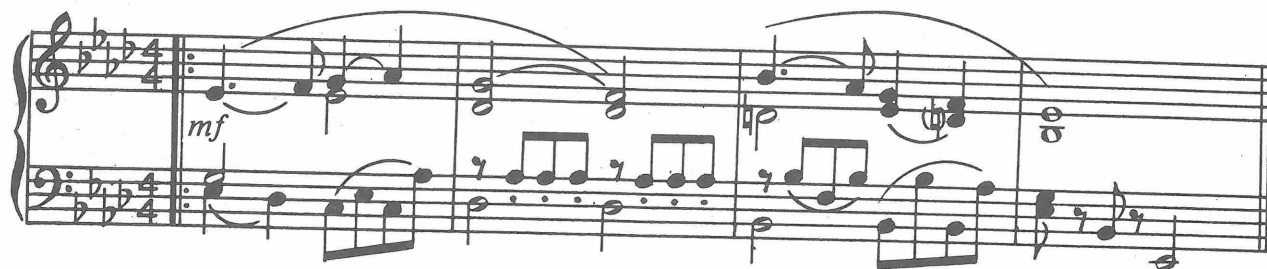
mf 最 尊 最 上 最 第 一。 無 住 無 往

mf 亦 無 來， 三 世 諸 佛 從 中 出。

f 8va

(十)常見自己過 (二部合唱)

Moderato calmato 莊嚴中等速 (♩=80)



(第一部齊唱)(稍快)(♩=88)

mf 若真修道人， 不見世間過。 若見他人非， 自非卻是左。

(二部合唱)

f 佛法在世間， 不離世間覺。 離世覓菩提， *mf* 恰如

(第二部齊唱)

求 兔 角。 *mf* 他 非 我不

非， 我 非 自有過。 但自 卻 非 心， 打除

(第一部齊唱)

煩惱破。 *mf* 正見名出世，

8va

mf

邪見名世間。 邪正盡打卻，

菩提性宛然。 *rit.*

8va

(回頭至卍，即接尾聲)

rit.

(慢)

*(尾聲)

f 常見自己過， 於道即相當。

8va

f

(十一) 淤泥生紅蓮 (女高音獨唱，四部合唱)

Moderato (♩=84)

(女高音獨唱)

mf 心 平 何 勞 持 戒， 行 直 何 用 修 禪。

p 恩 則 孝 養 父 母， 義 則 上 下 相 憐。

p 讓 則 尊 卑 和 睦， 忍 則 眾 惡 無 喧。

mf

mf 若能鑽木出火，淤泥定生紅蓮。

mf

(女高音) *mf* 苦口的是良藥， (全體女聲) *mf* 改過必生智慧，

(男高音) *mf* 逆耳必是忠言。 (全體男聲) *mf* 護短心內非賢。

mf

(女聲二部) *mf* 日用常行饒益， (合唱) *p* 菩提只向心覓，

(全體男聲) *mf* 成道非由施錢。

mf *p*

何 勞 向 外 求 玄。 *mf* 聽 說 依 此

The first system of the musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '何 勞 向 外 求 玄。' followed by a measure of rest, then '聽 說 依 此'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the vocal line for the phrase '聽 說 依 此'.

修 行， 西 方 只 在 目 前。

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '修 行，' followed by a measure of rest, then '西 方 只 在 目 前。'. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

f 聽 說 依 此 修 行， *f* 西 方 只 在 目 前。

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics '聽 說 依 此 修 行，' followed by a measure of rest, then '西 方 只 在 目 前。'. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the piano part.

(十二) 修福修道 (四部合唱)

Allegretto (♩=100)

(合唱)

mf 迷 人 修 福 不 修 道， 只 言 修 福

mf

便 是 道。 布 施 供 養 福 無 邊， 心 中

f *mf*

f *mf*

(男聲為主，女聲為伴)

三 惡 元 來 造。 (p) 啦 - - - -

(T.B.)

mf 擬 將 修 福 欲 滅

mf

啦 - - - - -

罪， 後 世 得 福 罪 還 在。 *mf* 但 向 心 中

mf

啦 - - - - - *rit.*

除 罪 緣， 名 自 性 中 *f* *mf* 真 懺 悔。

f *mf* *rit.*

(合唱) *Agitato*

f 忽 悟 大 乘 眞 懺 悔, *mf* 除 邪 行 正

8va-
f Agitato *mf*

即 無 罪。 學 道 常 於 自 性 *cresc.*

8va- *cresc.*

Tempo I°
f 觀, *mf* 即 與 諸 佛 同 一 類。 *rit.*

8va-
f *mf* *Tempo I°* *rit.*

Allegro leggiero

(女聲為主，男聲為伴)

mf 吾 祖 唯 傳 此 頓 法， 普 願 見 性

(*p*) 啦

8va-----

mf

同 一 體。 *mf* 若 欲 當 來 覓 法 身，

啦 (*p*)

8va-----

mf

8va-----

f 離 諸 法 相 *mf* 心 中 洗。 *rit.*

啦

8va-----

mf

8va-----

rit.

Moderato maestoso

(合唱)

f 努 力 自 見 莫 悠 悠, *mf* 後 念 忽 絕

f *mf*

cresc. *f*

一 世 休。 若 悟 大 乘 得 見 性,

cresc. *f* *rit.*

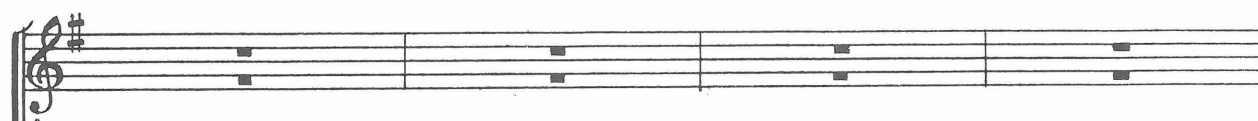
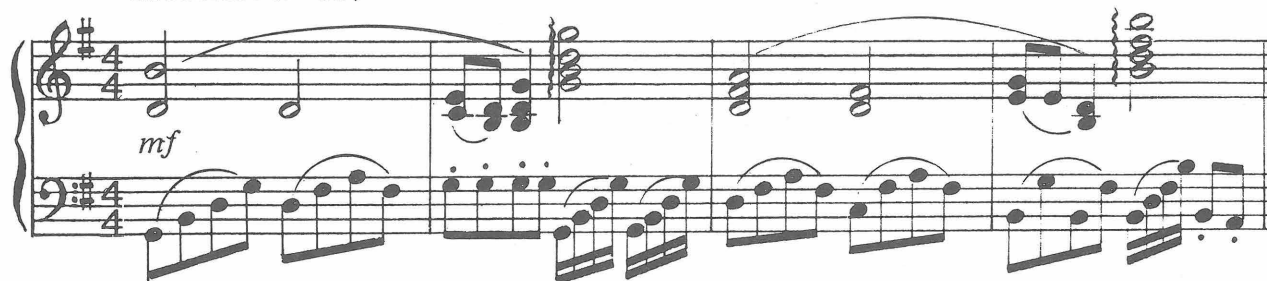
meno mosso *ff* *p* *f*

虔 恭 合 掌 至 心 求。

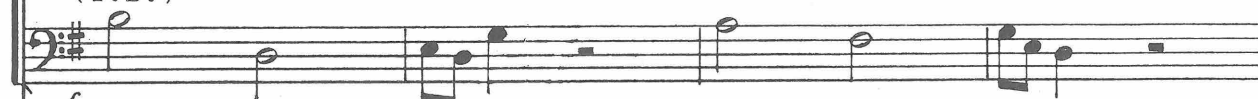
8va *ff* *meno mosso* *p* *f*

(十三) 法 華 (男聲齊唱，四部合唱)

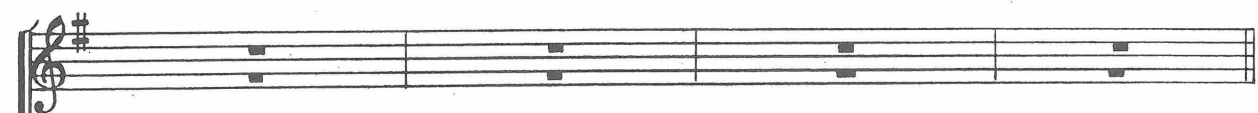
Moderato (♩=88)



(T.B.)



心 迷 法華轉， 心 悟 轉法華。



誦 經 久不 明， 與 義 作 仇 家。



(S.A.)

mf 無念念即正， 有念念成邪； 有無俱不計， 長御白牛

(Chorus)

車。 *mf* 無念念即正， 有念念成邪； 有無俱不計，

mf 無念念即正， 有念念成邪； 有無俱不計，

f 長御白牛車。 *mf* 長御白牛車。 *rit.* *a tempo* 長御白牛車。

f *mf* *rit.* *a tempo*

(十四) 三身四智(四部合唱)

Moderato (♩=80)

f 自性具三身，

mf *f*

f 發明成四智。

mf 不離見聞緣，超然登佛地。

mf

(十五) 開花結果 (男聲齊唱，四部合唱)

(達摩祖師遺訓)

Moderato (♩=88)

(全體男聲齊唱)

mf 吾本來茲土，傳法救迷情。

(惠能六祖偈語)

(男高音獨唱) 稍快

一花開五葉，結果自然成。

普雨悉皆萌。頓悟花情已，菩提果自成。

(合唱) Tempo I (♩=88)

mf
心地含諸種， 普雨悉皆萌。 頓悟花情已，
含諸種， 悉皆萌。 花情

8va-

mf

菩 提 果 自 成。
已， 菩 提 果 自 成。 果 自 成。
8va-

meno mosso a tempo
f
菩 提 果 自 成。
菩 提 果 自 成， 菩 提 果 自 成。
8va-
f meno mosso a tempo

(十六) 心自有佛 (四部合唱)

Moderato (♩=84) (合唱)

p 欲 求 見 佛，

(欲求見佛)

mf 但 識 眾 生。 *p* 我 心 自有 佛，

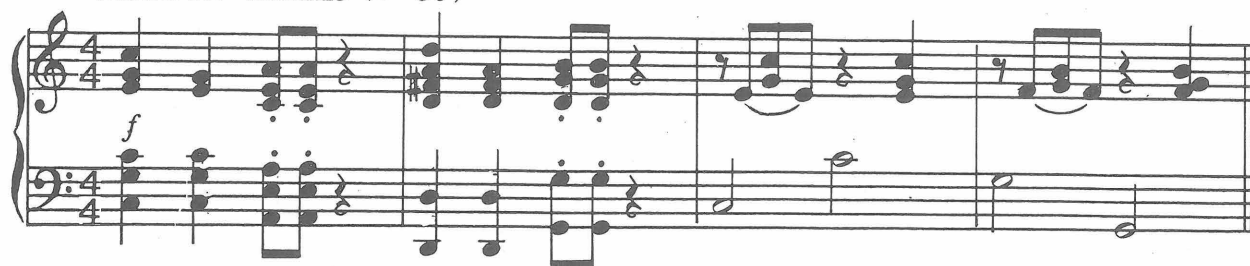
(但識眾生。) (心自有佛，)

mf 自 佛 是 真 佛。

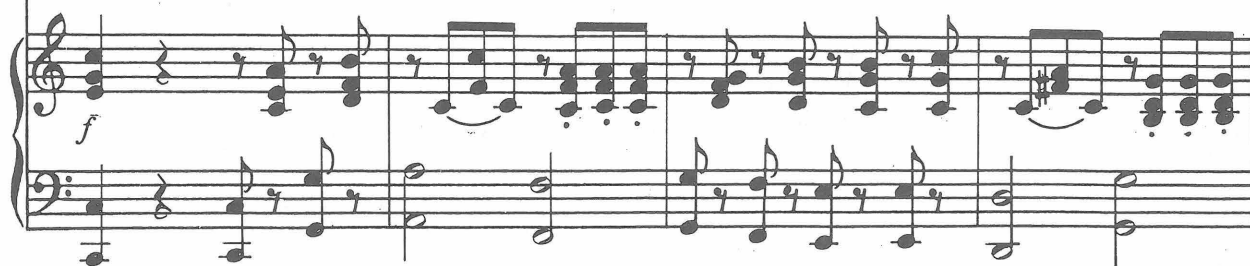
8va

(十七) 自性眞佛 (四部合唱)

Moderato marziale (♩=80)



(合唱)



邪迷時，

魔在舍，

正見時，



佛 在 堂。

(B.) (T.)

mf 佛在堂。性中邪見三毒生， 即是魔王來住舍。

(S.A.)

f 正見自除三毒心， 魔變成佛真無假。

mf 魔變成佛。

(Chorus)

mf 法身 報身 及化 身， *f* 三身本來是一身。

若 向 性 中 能 自 見， 即 是

成 佛 菩 提 因。 即 是

meno mosso

ff

菩 提 因。

meno mosso

成 佛 菩 提 因。

a tempo

即 是 成 佛 菩 提 因。

a tempo

(十八) 安祥自在 (四部合唱)

Moderato (♩=84) (合唱)

mf 兀 兀 不 修 善，

騰騰 不 造 惡。 *p* 寂 寂 斷 見

聞， *mf* 蕩 蕩 心 無 著。

mf

(十九) 悼 歌 (四部合唱)

Andantino (♩=78) (合唱)

p 異 香 滿 室, *mf* 白 虹 屬

8va. *f dim.* *p* *cresc.* *mf*

mf 地。 *f* 林 木 變 白, *p* 遍 地 哀

8va. *mf* *f* *p*

f 聲。

f

(二十) 讚 歌 (四部合唱)

Moderato maestoso (♩=92)

mf

(Chorus)

f

應 無 所 住， 確 實 生 花。

f

Più mosso (S.A.)

mf

本 來 無 物， 總 欠 作 家。

(T.B.)

mf 本 來 無 物， 總 欠 作 家。

Più mosso

mf

黃 梅 夜

rit. *Tempo I°*

黃梅夜半， 悞賺袈裟。 流傳天下，

f

Tempo I°

半， 悞賺袈裟。

rit. *f*

meno mosso

mf *f* *ff*

五葉一華。 流傳天下， 五葉一

meno mosso

mf *f* *ff*

con moto (♩=116)

ff *rit.*

華。

con moto (♩=116)

ff *rit.* *8va*