

牧牛圖頌

(獨唱，二重唱，四部合唱)

(宋) 廓庵則禪師詞

Moderato calmato 端莊中等速 (♩=72)



(一) 尋牛 (四部合唱)



(二) 見跡(男聲獨唱)

mf 水邊林下 跡 偏多， 芳草離披 見也麼。 縱是深山

mf

更深處， 遼天 鼻孔 怎 藏 牠。

mf

(三) 見牛(女聲獨唱)

mf 黃鶯枝上一聲聲， 日暖風和 岸柳青。 只此更無 迴避處，

mf *8va*

森森 頭角 畫 難 成。

mf

(四) 得牛 (男聲二重唱)

竭盡精神 獲得渠，心強力壯 卒難除。有時纔到 高原上，
又入烟雲 深處居。又入烟雲 深處居。

The musical score for '得牛' is written for two male voices and piano accompaniment. It consists of four staves. The first two staves contain the first line of the lyrics, and the next two staves contain the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(五) 牧牛 (女聲二重唱)

鞭索時時 不離身，恐伊縱步 入埃塵。相將牧得 純和也，
羈鎖無拘 自逐人。羈鎖無拘 自逐人。

The musical score for '牧牛' is written for two female voices and piano accompaniment. It consists of four staves. The first two staves contain the first line of the lyrics, and the next two staves contain the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

(六) 騎牛歸家 (四部合唱)

f 騎牛迤邐欲歸家，羌笛聲聲送晚霞。一拍一歌

無限意，知音何必動唇牙。

mf 8va

(七) 忘牛存人 (男聲獨唱)

mf 騎牛已得到家山，牛已空兮人也閒。

mf 8va

紅日三竿猶作夢，鞭繩空頓

8va

草堂間。

8va

(八) 人牛俱忘 (女聲獨唱)

mf 鞭索人牛盡屬空，碧天遼闊信難通。

8va

紅爐焰上爭容雪，到此方能

8va

合 祖 宗。

8va

(九) 返本還原 (四部合唱)

f 返 本 還 原 已 費 功， 爭 如 直 下 似 盲 聾。

f

8va

庵 中 不 見 庵 前 物， 水 自 茫 茫 花 自 紅。

(花自紅。)

(十) 入鄺垂手 (四部合唱)

f 露 胸 跣 足 入 鄺 來, 抹 土 塗 灰 笑 滿 顚。

(入鄺來) (笑滿顚)

f 8va

不 用 神 仙 真 秘 訣, 直 教 枯 木 放 花 開。

(真秘訣) (放花開)

meno mosso
ff 直 教 枯 木 放 花 開。

(花開, 放) (枯木放花開)

meno mosso
ff 8va